

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

L'ACCADEMIA DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO

La Fondazione Accademia dell'Artigianato Artistico di Este è nata dall'idea di creare una struttura capace di raccogliere i saperi di una tradizione millenaria, non per esserne custode, ma per poterli trasferire alle nuove generazioni, così come a coloro i quali vogliano confrontare e affinare le proprie competenze professionali.
Soci fondatori della Fondazione sono la Provincia di Padova, la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, i comuni di Este, Casale di Scodosia e Ponso, la Confartigianato del Veneto, l'Associazione Nazionale Anziani e Pensionati ANAP - Confartigianato Persone, l'Unione Artigiani di Padova e l'Associazione Artigiani della provincia di Vicenza.
L'Accademia dell'Artigianato Artistico è una SCUOLA DI IMPRESA e DESIGN che si propone di formare imprenditori creativi in grado di combinare tradizione e innovazione, design artistico e management fornendo, oltre alle competenze tecniche, una formazione imprenditoriale attenta agli aspetti gestionali dell'impresa.
La Fondazione ha organizzato e ha in programma eventi culturali, corsi, seminari e workshop aperti alla cittadinanza.

DOCENTI

NINO CARUSO

Scultore ceramista e designer, lavora a Roma e Todi. Ha tenuto corsi, lezioni e workshop in molte università degli Stati Uniti, Giappone, Canada, Egitto, Corea, Cina ed Europa. Ha diretto la Sezione di ceramica dell'Istituto Statale d'Arte di Roma ed è stato direttore dell'Accademia di Belle Arti di Perugia fino al 2006. Ha scritto testi di riferimento sulle tecniche ceramiche. Le sue opere sono state esposte in importanti mostre in Italia e all'estero, riscuotendo numerosi riconoscimenti. www.ninocaruso.it

GASTONE PRIMON

Nato a Este è ceramista, scultore, pittore, ex docente presso l'Istituto Statale d'Arte a Roma, presente in importanti rassegne d'arte ceramica in Europa, più volte premiato, ha tenuto seminari sull'arte della ceramica in Giordania e a Malta e mostre personali, oltre che di ceramica, di pittura e scultura in Italia e all'estero.

SOGGIORNO

Su richiesta si raccolgono prenotazioni per l'alloggio (con supplemento).

Nome .....

Cognome .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città .....

Provincia .....

Tel. .....

Cell. .....

E-mail .....

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
nel pieno rispetto del D.Lgs n. 196/2003 (Privacy).

Data ..... Firma .....

COSTO

La quota di partecipazione è di € 480,00 IVA compresa (grazie al contributo di INFRACOM SpA).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni dovranno giungere all'Accademia dell'Artigianato Artistico **entro il 31 maggio 2008**, attraverso copia della scheda di partecipazione. Il corso è a numero chiuso (max 15 persone). La quota di partecipazione va versata tramite bonifico bancario entro il 7 giugno 2008.

Beneficiario: Fondazione Accademia dell'Artigianato Artistico.
Causale: iscrizione corso CERAMICA: UN PERCORSO PER L'INNOVAZIONE
IBAN IT57 F 06225 62560 07400554983B

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Accademia dell'Artigianato Artistico - Via Francesconi, 2 - 35042 Este(PD)
tel. +39 0444 392428 - 392364, 0429 179200 - fax +39 0429 179203
info@accademiartigianato.it - www.accademiartigianato.it

CERAMICA:
UN PERCORSO PER L'INNOVAZIONE

16-27 GIUGNO 2008
SUMMER SCHOOL CON NINO CARUSO

Fondazione
Accademia dell'Artigianato Artistico

Con il contributo di

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Camera di Commercio Padova

infracom

Si ringrazia per la collaborazione

ESTE Ceramiche Porcellane

CERAMICA

16-27 GIUGNO 2008 SUMMER SCHOOL CON NINO CARUSO

UN PERCORSO PER L'INNOVAZIONE

Il corso nasce per favorire nuova creatività nel settore della ceramica, per tradizione uno degli elementi di attrazione turistica del territorio di Este e, più in generale, del Veneto (vedi centri di Nove, Bassano del Grappa, ecc.).
L'Accademia dell'Artigianato Artistico, luogo di cultura e innovazione, vuole offrire l'opportunità, per gli operatori del settore e gli allievi del corso, di incontrare il più importante maestro della ceramica presente in Italia, Nino Caruso, con cui realizzare in serie nuovi prodotti. In tal modo si intende contribuire al rilancio del settore, offrendo stimoli e occasioni per sperimentare l'innovazione.
Gli allievi del corso incontreranno altri operatori e realizzeranno modelli che potranno essere prodotti in larga scala dalle aziende coinvolte nel progetto.

OBIETTIVO

RICERCARE E STIMOLARE LA REALIZZAZIONE DI NUOVI PRODOTTI IN CERAMICA, CON UNA FLESSIBILITÀ D'USO NELL'ARCHITETTURA.

METODOLOGIA

Il corso ha un taglio laboratoriale e pratico. Saranno adottati metodi innovativi per realizzare i modelli, utilizzando materiali non tradizionali.

DESTINATARI

- diplomati in Istituti d'Arte o Licei Artistici;
- allievi di Accademie di Belle Arti, Università e Istituti di Design (Architettura e Design);
- designer, architetti;
- operatori del settore.

ORARI E DURATA

80 ore - da lunedì a venerdì, con orario 9.00-17.30 (prevista pausa pranzo).

MATERIALI

Tutti i materiali sono forniti dall'Accademia dell'Artigianato Artistico.
Gli allievi devono dotarsi di attrezzi per la lavorazione dell'argilla e del gesso.

DOVE

Accademia dell'Artigianato Artistico
Via Francesconi, 2 - 35042 Este(PD)

PROGRAMMA PRIMA SETTIMANA

La prima settimana del corso prevede l'approfondimento del tema con conoscenza dei problemi del settore, l'utilizzo di tecniche e una fase di progettazione con laboratorio pratico.

LUNEDÌ 16 GIUGNO
- Presentazione del corso e inquadramento del tema.
- L'uso della ceramica nell'architettura dalle origini ai nostri giorni (**Nino Caruso**).

MARTEDÌ 17 GIUGNO
- Disegno industriale = progettazione. L'ABC del disegno industriale come processo di sviluppo di un progetto (**Giorgio Gaino**, *Architetto Synthesis Design)*.
- Attualità creativa e tecnologica delle ceramiche d'architettura (**Rolando Giovannini**, *Direttore Istituto d'Arte per la Ceramica "Gaetano Ballardini" - Faenza*)

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO
- Scenari del living e mercati di riferimento (**Luisa Aschiero**, *Ricercatrice Future Concept Lab*).
- Laboratorio clinico della ceramica: confronto su vincoli e opportunità nel "far ceramica" (**Ferruccio Cavallin**, *Psicologo dell'Organizzazione*).

GIOVEDÌ 19 GIUGNO
- L'apporto del design al settore ceramico: l'esperienza della ditta Bosa Ceramiche (visita studio).
- Presentazione delle realizzazioni di Nino Caruso.

VENERDÌ 20 GIUGNO
- Realizzazione pratica dei progetti con modelli.

PROGRAMMA SECONDA SETTIMANA

La seconda settimana è dedicata alla progettazione e realizzazione di modelli con presentazione pubblica.

DA LUNEDÌ 23 GIUGNO A GIOVEDÌ 26 GIUGNO
Realizzazione pratica dei progetti con modelli (con Nino Caruso e Gastone Primon).

VENERDÌ 27 GIUGNO
Presentazione e mostra dei progetti e modelli realizzati.
Tavola rotonda con imprenditori e operatori del settore.

NOTA: il programma didattico potrà subire variazioni; per aggiornamenti consultare il sito www.accademiartigianato.it

LA CERAMICA E L'ARCHITETTURA: LA PROPOSTA INNOVATIVA DI NINO CARUSO

"Caruso ha studiato e conosce come pochi i segreti dell'arte ceramica; non solo ma, oltre ai consueti sistemi, ha escogitato un metodo in gran parte inedito che è stato alla base di tutta una serie di nuove realizzazioni.
Partendo da una progettazione che si vale di blocchi di polistirolo espanso, Caruso ricava da ognuno di tali blocchi, delle forme a incastro utilizzando un filo d'acciaio incandescente che seziona il materiale secondo delle linee di forza le più svariate (geometriche e rigorose o ondulate imprecise). Ed ecco come l'imprecisione e l'aleatorietà di tali linee di sezione viene a tradursi – proprio per la loro appartenenza ad un'unica forma globale – in assoluto rigore…"

Gillo Dorfles

"L'apporto specifico di Nino Caruso è da ritrovare nel fatto che egli si posto lucidamente il problema del superamento anche dei limiti artigianali particolarmente pressanti nel settore della ceramica.
La messa a punto di moduli di base e la loro standardizzazione industriale rappresentano i cardini della nuova poetica di Caruso, il quale si è aperto sempre più ai problemi dell'architettura proprio con l'intento di definire uno spazio estetico totale"

Filiberto Menna

"... Ne dà testimonianza Nino Caruso... Sue le recenti grandi sculture modulari che, alla maniera antica, si direbbe assolvono vere e proprie funzioni architettoniche, anche se poi il suo lavoro è assolutamente moderno nel metodo, impostato com'è su valori seriali tipici del nostro mondo industrializzato."

Angelo Dragone